CuCuLAnd
SoUrEnlr
Can I borrow you
for a second?
Roberto
Olivan
Performing
Arts
ROPA

Durada: 70 min
Disciplina: arts visuals, dansa, circ i música
Públic: tots els públics

Roberto Olivan fusiona la dansa i el circ amb les arts visuals en una producció de gran format que explora l'impacte de l'evolució tecnològica en la nostra quotidianitat.

Set artistes sobre l'escenari mostren petits fragments de les nostres vides diàries. Històries aïllades i independents, però amb sentit propi, tal com passa amb les publicacions diàries que trobem als murs del nostre entorn digital.

Històries visuals que conformen un mosaic d'imatges suggerides que conviden l'observador a deixar-se emportar i connectar els punts sota el seu propi criteri, fugint de la dramatúrgia convencional lineal.

Històries vinculades a la tecnologia en una mena de terra de bojos o *cuculand*, on irònicament la nostra genialitat ens fa alhora amos i esclaus de l'avenç tecnològic.

Històries que ens evoquen un *souvenir* d'un temps passat i que ens recorden que mai sabrem de què estarà fet l'ahir.

Històries bellament fredes, representades per les noves generacions que són habitualment jutjades per la seva superficialitat, però que en realitat amaguen una extraordinària sensibilitat.

Històries de **canvi, avenç i retrocés, de fricció entre un passat actualitzat i un futur per construir**.

Històries sobre **la complexitat, la senzillesa i les absurditats de la vida**.

Històries que mostren, però que no **jutgen**.

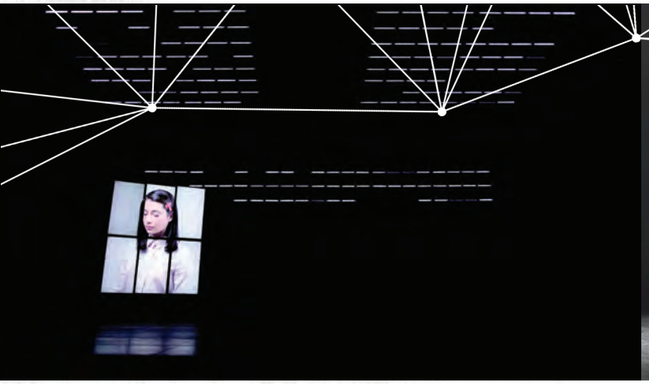
Històries que **formen part de la nostra realitat**.

Escenografia i paisatge sonor

Amb *Cuculand Souvenir*, Olivan aposta pel caràcter arriscat d'un llenguatge potencialment innovador, on l'espectacularitat del circ i la fluïdesa de la dansa integren aspectes de l'essència conceptual de la tecnologia que ens envolta quotidianament, creant una atmosfera de textures futuristes amb una profunda relació entre el moviment, la llum i la música.

22.960 cm de leds, 900 m de cablejat elèctric i 574 canals de control DMX fan que els patrons de llums dels quadres de leds, les illes luminescents, les pantalles fragmentades i la música electroacústica s'erigeixin en una escenografia de gran format amb tant de protagonisme com el dels artistes sobre l'escenari.

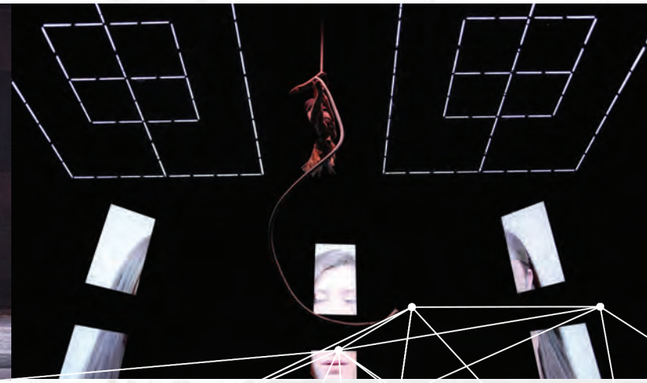
Cucu-lands



Preludi Miss T

Punt de trobada

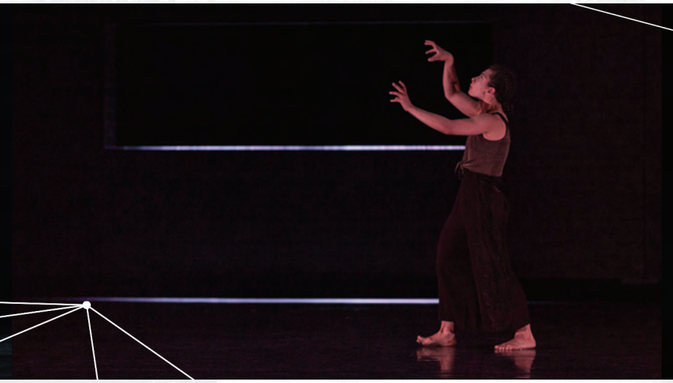
Bancs suïcides



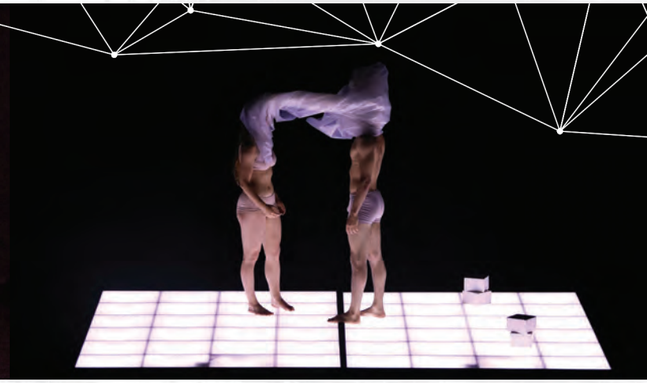
La corda de Delia

2 + 1

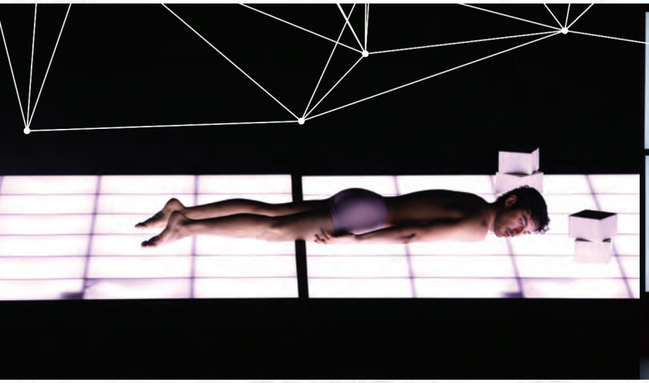
És-una-caixa



Beef Tongue



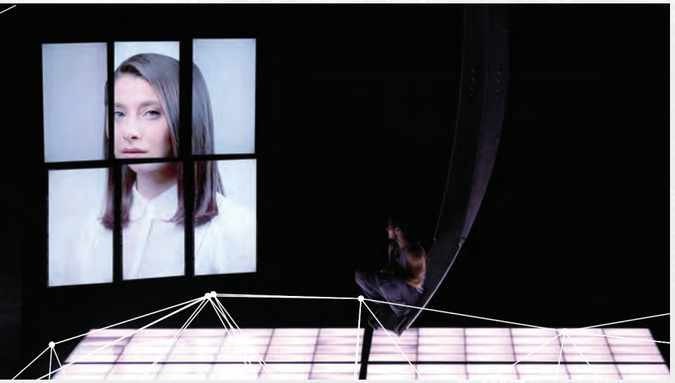
Duet de plàstic



Enterrament

Vogue

El món capgirat

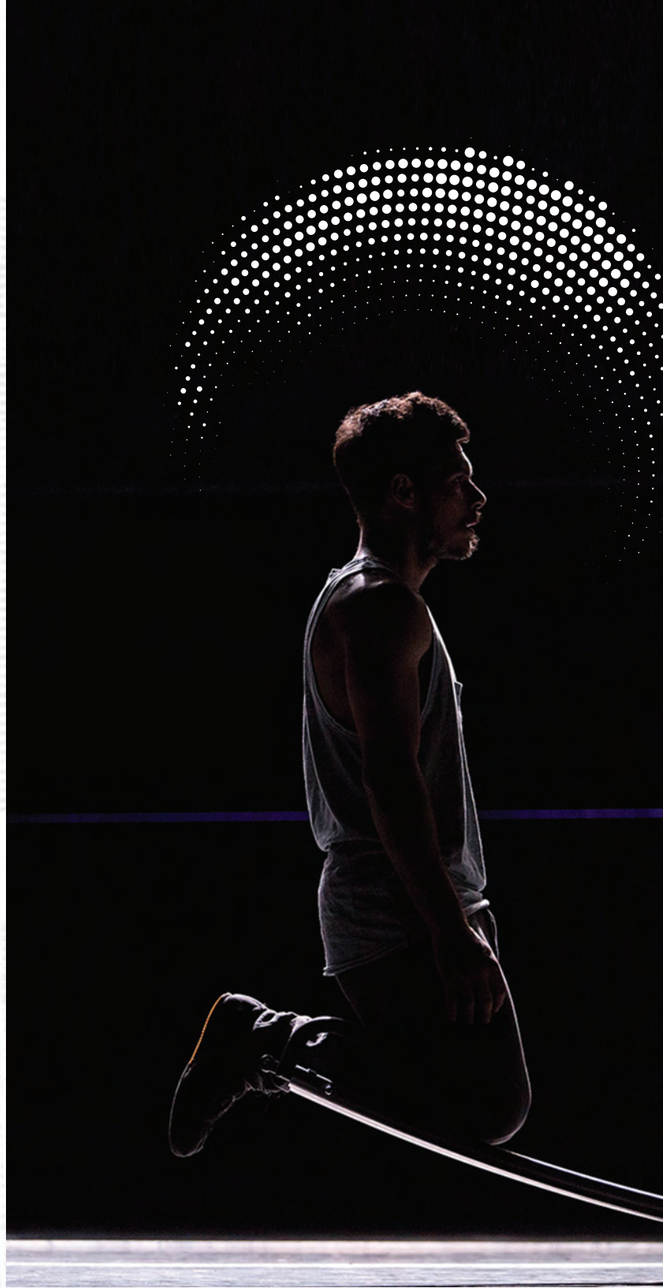


Culte metàl·lic

Cuculand Souvenir
Teaser

Cuculand Souvenir
Full version (05/05/2018)
Teatre Auditori de Granollers
(Contrasenya: CucuLand)

Cuculand Souvenir
Full version (01/05/2018)
Teatro Principal de Zaragoza
(Contrasenya: CucuLand)



Equip creatiu

ART DIGITAL

Laurent Delforge (Bèlgica)
Disseny, creació i direcció musical

Artista sonor, compositor i músic establert a Brusselles. Va estudiar música electroacústica i composició acusmàtica de la mà de compositors com Annette Vandegorne, Bernard Parmegiani, François Bayle o Philippe Mion al Royal Conservatory de Mons (Bèlgica). El 2008, cursà el màster de composició de música electroacústica. Els seus camps de recerca van de l'escultura de so pur i la música acusmàtica cap a la improvisació instrumental salvatge passant per la música orquestral contemporània i les cançons de bressol amb textures rítmiques. Delforge també compon per a diferents camps de creació com ara la dansa contemporània, instal·lacions de disseny en moviment, mapping arquitectònic, cinema i circ, etc. A més de les seves recents col·laboracions amb coreògrafs com Roberto Olivan, Katja F.M Wolf, Roberto Magro, Jose Besprovany, etc. El 2006, la seva peça *Palympste sur souvenir* va obtenir el primer premi al Time Composition Festival de Lisboa, i el 2008, va aconseguir el primer premi d'interpretació al International Electronic Music Spatialisation Contest de Brussel·les.

Romain Tardy (França)
Artista visual

Actualment, Tardy és considerat com un dels creadors d'instal·lacions audiolumíniques, escenografies i llums més importants del món. Artista visual centrat en l'art digital, va estudiar a l'École des Beaux-Arts de París abans de començar a treballar a diversos estudis d'animació i postproducció a la capital francesa. També ha treballat com a videojockey en múltiples esdeveniments per tota Europa, el que li va permetre examinar la complexa connexió entre el so i la llum. Això el va portar a fundar l'etiqueta visual europea Antivj, el 2008, juntament amb altres tres artistes, i que va ser la base de la seva recerca posterior i influència sobre la percepció. A més, Tardy crea instal·lacions audiolumíniques, dirigeix pel·lícules, realitza direcció d'art, crea elements animats i no animats de diversos formats, etc. Els seus treballs s'han exhibit a més de 15 països de tot el món.

INTERPRETACIÓ

Chey Jurado (Espanya)
Ballarí

Ballarí i coreògraf que es va iniciar de forma autodidàtica en estils urbans com el *b-boying, popping* i *locking*. Posteriorment, va endinsar-se en altres disciplines i estils més acadèmics i contemporanis, però sense deixar de banda les seves arrels en el món urbà. Ha participat en esdeveniments mundials sent reconegut com a millor ballarí en diverses ocasions. Guanyador de la categoria Solos Festival Hop 2016, tricampió de Red Bull BC One Spain, R16 Spain, etc. La barreja que planteja entre contemporani i *breakdance* li ha obert moltes portes en companyies com LOKOMAMIA, Cia Jordi Vilaseca, Rojas y Rodriguez (*Titanium*), Cia Elías Aguirre o Taiat Dansa. Actualment, dirigeix i coreografia la seva pròpia companyia, Cia Senpü.

Akira Yoshida (Espanya)
Ballarí

Establert a Salzburg, Yoshida és un ballarí especialitzat en *breakdance*, des de fa més de 13 anys, i en dansa contemporània, des de fa 3. Ha treballat en companyies com ara Quiero Teatro, Jordi Vilaseca i Hungry Sharks. Ha girat amb els espectacles *Magic Hop, Dancing Dead* i *Circonnect*, tots tres de la companyia Quiero Teatro. També ha creat el duo *Azala 2* amb la companyia Jordi Vilaseca, i ha girat amb Hungry Sharks en la peça *Hidden in Sight Plain*. La seva trajectòria ha estat reconeguda amb premis de primera, segona i tercera posició en 40 competicions a Espanya, França i Àustria. Actualment, està ampliant la seva formació com a ballarí a SEAD (Àustria).

Tina Afiyan Breiova (Armènia)
Ballarina

Coreògrafa i ballarina independent establerta a Brussel·les. Va iniciar de molt jove la seva formació a Moscou en diferents estils de dansa, incloent-hi la dansa tradicional russa i l'*street dance*. Es va formar al Duncan Centre Conservatory (Praga), i posteriorment, a P.A.R.T.S. (Brussel·les). Va guanyar un premi coreogràfic a Praga pel seu solo *Shalakho* i pel duo *Blue Gloom*, cocreat amb Maya Oliva. El seu treball es basa en la improvisació. A banda de ballar, també ha treballat com a assistent de coreografia per al curtmetratge *Hey Darling*, de Tomislav English, per al grup de dansa urbana FarFor Yo, i va ser directora de coreografia del curtmetratge *Nocebo*, d'Angelika Novokrepovskaia.

Luis García "Fruta" (Espanya)
Ballarí

Nascut a Madrid, Fruta sempre va voler volar. El seu amor per la dansa s'inicià fa més de quinze anys, quan començà a ballar *breakdance* al seu barri. Fent atletisme, va volar a 5 metres d'alçada en la disciplina de salt de perxa. I després de llicenciar-se en Belles Arts el 2012, va decidir apostar-ho amb les Arts Escèniques. El 2017, es va graduar a SEAD (Àustria) i, actualment, forma part del col·lectiu La Otra Familia, on crea el seu propi treball. Així mateix, col·labora amb Edivaldo Ernesto, Francisco Córdova i Ricardo Ambrozio, entre d'altres.

Dunya Narli (Bèlgica)
Ballarina

Narli va començar a ballar ballet amb 7 anys. Va aconseguir diversos diplomes amb l'associació Imperial Classical Ballet ISTD. Aviat va decidir transformar la seva passió en la seva professió. Amb 12 anys, inicià la seva primera formació professional en dansa contemporània a de! Kunsthumaniora (Bèlgica). Més tard, va entrar a SEAD (Àustria) en el 4t curs de Undergraduate Program, on va ballar a diversos festivals i va treballar amb diferents coreògrafs, com ara Anton Lachky, Milla Koistinen, Theo Clinkard, Sita Ostheimer, Alleyne Dance i Rakesh Sukesh. També va formar part de SEAD's BODHI PROJECT Company per a la peça *Ubuntu*, de Sita Ostheimer.

Delia Ceruti (Itàlia)
Acròbata aèria, ballarina i artista física

Originària d'Itàlia, i actualment establerta entre el Regne Unit i Espanya, Ceruti és una artista versàtil qui, després d'anys d'entrenament de ballet clàssic, va iniciar el seu viatge en el món del circ. El seu repertori inclou ballet, trapezi-dansa, corda, tela acrobàtica, cercle volant, *clowning* i xanca. Ha treballat àmpliament amb el Duo D&G amb doble trapezi. També ha treballat amb The Generating Company, Cirque Fantastic, LOGOC 2012 (relleu de la flama olímpica i clausura de la cerimònia dels jocs paralímpics), Cirque Du Soleil amb *Sea*, entre d'altres. Actualment, està treballant en l'obra *The Ramshackle House* a Londres.

Héctor Plaza "Buba" (Espanya)
B-boying, hip-hop, acrobàcies

Ballarí de *b-boying* des del 2003, també s'ha format de forma autodidàctica en altres disciplines des del 2010, tal com *house dance, hip-hop, tap dance* i l'acrobàcia. L'any 2013, inicia la seva formació en dansa contemporània a l'escola Varium de Barcelona. Ha estat convidat a esdeveniments nacionals i internacionals com ara "Redbull BC One Spain Cypher" (Espanya), "Battle Versus" (Espanya), "BreaXmas Jam" (Alemanya), "Amazing Day" (França), "Battle des Nuits" (França) i "All School Festival" (França), entre d'altres. Així mateix, ha realitzat treballs publicitaris per a marques com Licor 43, Mutua Madrileña, Coca-Cola i TV3.

Manuel Tiger (França/Suècia)
Bàscula, mà a mà, acrobàciesa

Nascut i format a França i a Suècia, es va formar a Les Campelières de França, escola de circ Carampa de Madrid, Circus Space de Londres i Cirkus Piloterna de Suècia. Tiger ha treballat per tota Europa amb diverses companyies, com ara Magmanus Cirkus, companyia que després es va transformar en Tiger Circus i amb la qual ha realitzat més de 100 representacions de l'espectacle *Attached* a 12 països diferents, i 300 de l'espectacle *Magmanus* a 29 països. També ha participat en diversos esdeveniments com a conductor d'actes o artista. Paral·lelament, ha treballat com a docent a Cirkus Cirkör.

ASSESSORAMENT A LA DRAMATÚRGIA

Piero Steiner (Itàlia)

Actor i director italià resident a Catalunya. Graduat a l'Institut del Teatre de Barcelona, Steiner va cursar estudis de Comedia dell'Arte amb Carlo Bosso i Renzo Fabris al Piccolo Teatro di Milano. També es va formar en teatre amb Philippe Gaulier, a París, amb Stefan Metz i Lilo Baur del Théâtre de la Complicité, i acrobàcia amb Rogelio Rivel, entre d'altres. Des de 1987, participa en les creacions de diferents companyies de teatre i dansa, com Tricicle, Los Los, Escarlata Circus, Teatre Circus, Teatre de Guerrilla, Circ Pànic, Mal Pelo, Baro d'evel, Fundación Collado-van Hoestenberghe, etc. Steiner col·labora amb directors com Paco Mir, Andrés Lima, Maurizio Scaparro, Marcel·lí Antúnez, etc. A més, imparteix cursos d'acrobàcia i teatre a diversos països.

VESTUARI

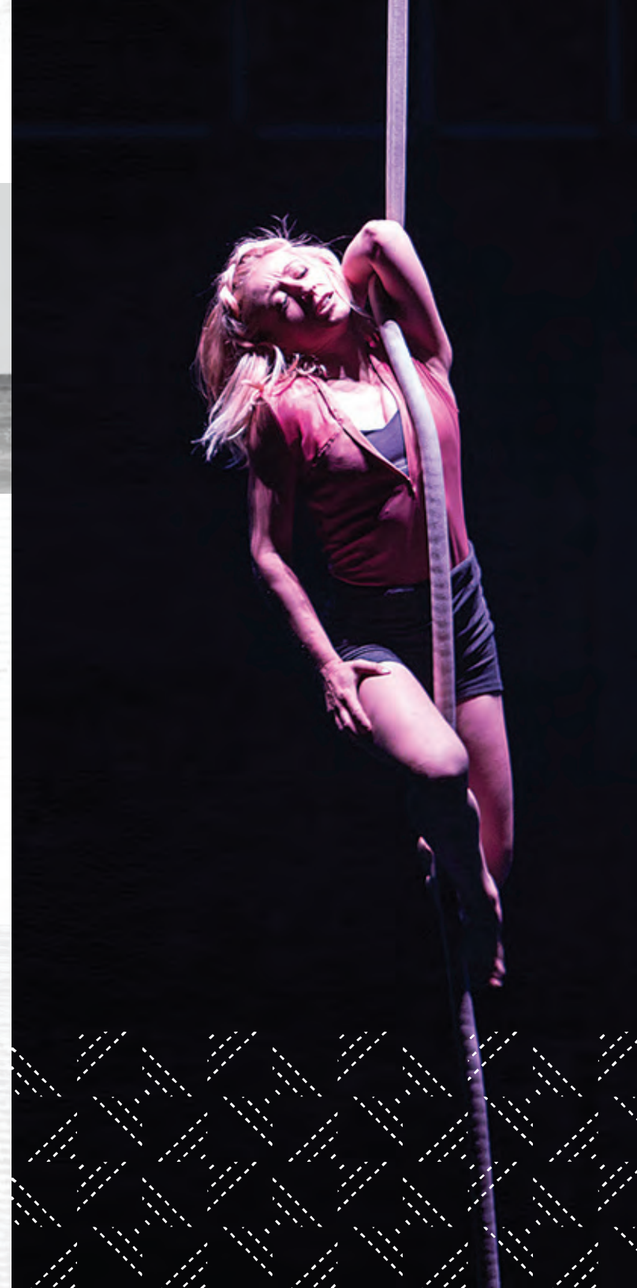
Adriana Parra (Espanya)

Graduada per l'Institut del Teatre en l'especialitat d'escenografia, Parra va treballar del 1999 al 2004 en diversos projectes relacionats amb el món de la moda, col·laborant com a patronista i dissenyadora. El 2004, marxà a Roma, on començà a treballar en el món de l'espectacle com a assistent de rodatge i de sastreria en diversos projectes cinematogràfics. Aquesta experiència va ser el que l'animà a cursar la seva formació en escenografia. Ha treballat en oficines tècniques i sastreries d'alguns dels teatres més importants de l'estat com ara el Gran Teatre del Liceu, el Teatre Lliure i el Centro Dramático Nacional, entre d'altres. I en l'àmbit internacional, ha treballat a teatres com Troubleyn de Jan Fabre i al De Singel d'Anvers, a Bèlgica.

DIRECCIÓ TÈCNICA I DISSENY DE LLUMS

Oriol Ibañez (Espanya)

Tècnic especialitzat en Luminotècnia per l'Escola Superior de Tècniques de les Arts de l'Espectacle (ESTAE) de l'Institut del Teatre de Terrassa, i tècnic superior en Realització d'Audiovisuals i Espectacles per l'Escola de Mitjans Audiovisuals de Barcelona (EMAV). Actualment, és director tècnic de l'estudi de Marcel·lí Antúnez, director tècnic de la companyia de teatre de Guillem Albà i tècnic en espais escènics municipals de Vilanova i la Geltrú. També ha treballat en diversos espectacles del Centre d'Arts Escèniques (CAET) de Terrassa i ha estat director tècnic del festival Terrassa Noves Tendències (TNT), així com del festival Teatre de Terror (TDT).



Roberto Olivan

Director de la companyia de dansa Roberto Olivan Performing Arts i fundador i director artístic del Festival Deltebre Dansa, aquest coreògraf i ballarí català amb seu a l'Obrador - Espai de Creació a Deltebre, viu i treballa de forma internacional. Format a l'Institut del Teatre de Barcelona i a l'escola P.A.R.T.S. de Brussel·les, on va fundar la seva companyia el 2001, Olivan compta amb una llarga i intensa trajectòria professional. Ha ballat sota la direcció de prestigiosos creadors com Anne Teresa De Keersmaeker, Robert Wilson, Tom Jansen o Josse de Pauw. A banda de les produccions de la seva companyia, ha creat encàrrecs per a companyies de dansa, universitats, escoles, conservatoris i centres de dansa de tot el món.

La seva carrera ha sigut molt versàtil. En els darrers anys, també ha estat impartint classes i tallers arreu del món, s'ha desenvolupat com a coreògraf i ballarí en el món del cinema i ha estat director artístic d'esdeveniments importants. Carrera intensa reconeguda a escala nacional i internacional: Premi Nacional de Cultura 2014 (Catalunya), Premi Ciutat de Barcelona 2013 (Catalunya), Premi FAD Sebastià Gasch d'Arts Parateatrals 2012 (Catalunya) i Premi a la Creació Contemporània SACD 2001 (Bèlgica). També ha estat nominat a premis com Las Lunas del Auditorio 2015 (Mèxic) o el premi Storm of The Year 2013 (Polònia), entre d'altres.

El mètode

El vaivé d'Olivan pel món ha marcat clarament la seva forma d'interpretar-lo a partir de productes de qualitat sostinguts en dos pilars fonamentals: un profund treball d'investigació i la interiorització dels llenguatges per part dels intèrprets, on el valor de la persona preval sobre el personatge. El resultat és un llenguatge més íntim, innovador i arriscat, que busca fugir dels convencionalismes i avançar cap a les Arts Escèniques del futur.

L'enteniment d'Olivan sobre el moviment ha donat lloc a la creació d'un estil personal resultat de la combinació d'aproximacions a diverses disciplines artístiques. És el treball d'un moviment heterogeni, on es conjuguen diferents vessants de les Arts Escèniques per transformar-se en un viatge personal de les emocions més privades cap a la universalitat en comú.

Però la metodologia avança un pas més enllà. El punt de partida és entendre que no ens limitem a personatges, sinó a persones amb una càrrega personal, sensible, humana i quotidiana capaç de transmetre sensacions verdaderes i naturals a través del moviment. Es parteix de la personalitat de cada artista triat amb una intenció prèvia molt específica, presentant una idea sobre l'escenari que el mateix Olivan estimula en els seus intèrprets, sense imposicions ni restriccions. És un experiment-exploració de recerca per trobar les diverses formes de veure i viure aquesta qüestió en concret, on el resultat es transforma en l'embrió de la mateixa creació artística, generant una resposta en l'artista i una reacció en l'espectador.

El perfeccionament d'aquesta metodologia ha donat vida a múltiples produccions de la companyia d'Olivan, com ara *Lonely Together* (2014), *A Place to Bury Strangers* (2013), *Universal Melody* (2011), *Mermaid's Call* (2009), *Homeland* (2006), *De Farra* (2003) o *Natural Strange Days* (2001). I també a la creació d'obres per a formacions externes, com ara *O Kiosco das Almas Perdidas* (2008), per al Centro Coreográfico Galego; *In the Name of the Land* (2007), per a la Companyia Nacional d'Islàndia, o *Sunny Side Up* (2006), per a la Vertigo Dance Company d'Israel, entre d'altres.

Calendari 2018-2019

2018

ABRIL
- Prestrena: 7 abril - ATRIUM Viladecans (Viladecans)
- Estrena: 20 abril - Festival Sismògraf (Olot)
- 27 abril - Teatre Municipal de Girona (Girona)

MAIG
- 1 maig - Teatro Principal de Zaragoza (Saragossa)
- 3 i 4 maig - Teatre Auditori de Granollers (Granollers)
- 6 maig - Teatre Principal (Vilanova i la Geltrú)
- 12 maig - Sala Concha Velasco (Valladolid)

JULIOL
- 6 juliol - Grec Festival de Barcelona/Teatre Grec (Barcelona)
- 26 juliol - Festival Deltebre Dansa (Deltebre)

NOVEMBRE
- 9 novembre - Teatre Monumental (Mataró)
- 11 novembre - Teatre Auditori Felip Pedrell (Tortosa)
- 22, 23, 24 i 25 novembre - Teatre Nacional de Catalunya (Barcelona)

2019
- Kalamata International Dance Festival (Grècia)
- Staatstheater Darmstadt (Alemanya)
- Teatre Municipal ‘El Jardí’ (Figueres)
- Gira per Espanya
- En cerca de gira per Àsia i Amèrica Llatina

Crèdits

> Concepte, creació, direcció i coreografia:
Roberto Olivan

> Creació i interpretació:
Manuel Tiger/Héctor Plaza "Buba", Delia Ceruti, Luis García "Fruta", Dunya Narli, Chey Jurado, Akira Yoshida, Tina Afiyan Breiova

> Disseny, creació i direcció musical:
Laurent Delforge

> Artista visual:
Romain Tardy

> Assessorament a la dramatúrgia:
Piero Steiner

> Direcció tècnica i disseny de llums:
Oriol Ibañez

> Vestuari:
Adriana Parra

> Concepte i realització escenogràfica:
R.O.P.A. - Roberto Olivan Performing Arts

> Fotografia, vídeo i comunicació:
Vèrtex Comunicació

> Producció:
R.O.P.A. - Roberto Olivan Performing Arts

> Producció executiva i management:
Carmina Escardó - DROM

> Coproducció:
ICEC - Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, Grec 2018 Festival de Barcelona, Teatre Nacional de Catalunya, festival Sismògraf d'Olot, Kalamata International Dance Festival

> Amb el suport de:
Xarxa Transversal, Fundación Municipal de Cultura de Valladolid/Teatro Lava, ATRIUM Viladecans, Solidança

Management
CARMINA ESCARDÓ
info@dromcultura.com
Tel. (+34) 629 722 998
www.dromcultura.com

Direcció artística
ROBERTO OLIVAN
direccio@robertoolivan.com
Tel. (+34) 664 061 506
www.robertoolivan.com

vèr

Cuculand Souvenir
© Roberto Olivan Performing Arts
vertexcomunicacio.cat